

Sigma Tigron Gloss



Description	Email haut brillant résistant aux griffes et à l'usure, en phase solvant, pour l'intérieur et l'extérieur à base de résine polyuréthane-alkyde.
Usage	La finition de boiseries, métaux et autres matériaux recouverts d'une couche de fond et d'une couche intermédiaire adéquates.
Caractéristiques principales	<ul style="list-style-type: none"> • Brillance optimale et stabilité du haut brillant • Excellente durabilité à l'extérieur • Résistance aux bactéries testée par l'université de Gand • Bonne résistance aux griffes et à l'usure • Haut pouvoir opacifiant • Mise en œuvre très aisée • Applicable jusqu'à 0°C • Excellente lavabilité • Applicable dans un système de peintures alkydes
Teintes et brillance	<ul style="list-style-type: none"> • Blanc, et presque toutes les teintes de l'éventail Sigma C21.3 • Haut brillant
Données de base	<ul style="list-style-type: none"> • Densité : env. 1,19 g/cm³ • Extrait sec : env. 66,5% en volume • Épaisseur recommandée du film sec : 40 micromètres (= env. 60 µm film humide) par couche • Point d'inflammabilité : 43°C <p><u>Temps de séchage à 23°C et une HR de 50%</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sec hors poussière : env. 2,5 heures • Sec au toucher : env. 3,5 heures • Recouvrable : env. 16 heures <p><u>Temps de séchage à 5°C et une HR de 90%</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sec hors poussière : env. 4,5 heures • Sec au toucher : env. 7 heures • Recouvrable : env. 24 heures <p>Ces données sont d'application pour le blanc et l'épaisseur du film recommandée, sauf contre-indication. Les temps de séchage sont des moyennes qui peuvent varier selon les conditions atmosphériques. En dessous de 5°C il est de règle que pour les teintes foncées les temps de séchages sont plus longs que pour les teintes claires.</p>
Rendement	<p><u>Théorique</u> 16,6 m²/litre pour une épaisseur sèche de 40 micromètres</p> <p><u>Pratique</u> Le rendement pratique est fonction de différents facteurs, tels que la structure du support, l'état et la forme de l'objet, la méthode d'application, l'expérience de l'applicateur, ainsi que des conditions atmosphériques.</p>

Sigma Tigron Gloss



Systèmes	<p><u>Sur couches existantes (résine alkyde)</u> Nettoyer et poncer soigneusement Appliquer une couche de Sigma Tigron Primer. Terminer par Sigma Tigron Gloss.</p> <p><u>Bois neuf et bois dénudé</u> Bois dégradé: poncer ou gratter jusqu'au bois sain et appliquer d'abord une couche d'impregnation de Madurox Bi Activ I ou Madurox Sanio 3. Appliquer deux couches de Sigma Tigron Primer. Terminer par Sigma Tigron Gloss.</p>
Conditions du support	La couche précédente (couche intermédiaire ou surfacer) doit être poncée à sec ou à l'eau et exempt d'impuretés
Conditions d'application	<p>Afin de permettre la formation du film indispensable (durcissement) il y a lieu de respecter les conditions suivantes lors de l'application et du séchage:</p> <p>La température ambiante et du support doivent être supérieure à 0°C. L'humidité relative de l'air ne peut excéder 90%. La température du support doit être au moins 3°C au-dessus du point de rosée.</p>
Instructions d'emploi	<p>Bien mélanger la peinture avant l'utilisation</p> <p><u>Rouleau/brosse</u> Dilution : aucun, produit prêt à l'emploi Méthode d'application: Déposer, étaler et repasser au rouleau Vilt (p.e. ProGold 944598) ou, Déposer, étaler ou rouleau Vilt et repasser au rouleau Moltoprène (p.e. ProGold 150050, 150140 of 150130).</p> <p><u>Diluant de nettoyage</u> Diluant Sigma 20-02 ou white-spirit</p>
Mesures de sécurité	Pour de plus amples renseignements, consulter la fiche de données de sécurité.

Sigma Tigron Gloss



Données complémentaires

Cloquage:

Lors de travaux de peinture avec des produits à base d'alkyd, des défauts peuvent se produire sous la forme de cloque. Formation de bulles due à l'inclusion d'air, formation de bulles suite à la rétention de solvants et formation de bulles suite aux tensions.

Pour plus d'information sur les causes et les conseils de prévention, nous vous référons à la fiche d'information 1327 Cloquage des peintures à base de résine alkyde.

Les peintures à base de résine alkyde peuvent jaunir, ce phénomène se remarque surtout en l'absence de lumière du jour suffisante (caves, l'intérieur des armoires,...). Pour cela il se pourrait que le blanc et les teintes légères ne soient pas stables.

Le jaunissement des peintures à base de résine alkyde, a uniquement des conséquences esthétiques et non des conséquences techniques. Le jaunissement est inhérent au liant de résine alkyde.

Travailler sans jaunissement est parfaitement possible en utilisant des peintures en phase aqueuse acrylique ou polyuréthane-acrylique (p.ex. Sigma Torno Aqua Satin, Sigma Torno Aqua Semi-Gloss, Sigma Tigron Aqua Mat et Sigma Tigron Aqua Satin). Les éléments de jaunissement intrinsèque ne sont pas présent dans ces résines. La possibilité de jaunissement/décolorification suite au facteurs externes reste néanmoins possible. Pour plus d'information concernant ce jaunissement, nous vous référons à la fiche d'information 1323.

Types de bois et finition

Pour plus d'information sur les types de bois les plus courants, nous vous référons à la fiche d'information 1602-Essence de bois et leur finition

Conservation	24 mois minimum dans un endroit sec, frais et à l'abri du gel en emballage d'origine non entamé.
--------------	--

EMG	10100DN2021
-----	-------------
